



JAARVERSLAG 2024



Per 23 oktober 2024

Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
2. Doelstellingen	4
2.1. Statutair doel	4
2.2. Maatschappelijk doel	4
3. Museumregistratie	4
4. Bezoekers.....	5
5. Exposities 2024.....	5
6. Overige activiteiten in 2024.....	6
7. Samenwerking.....	7
8. Financiën en ANBI	8
9. Bestuur	8
10. Vrijwilligers	9
11. Conservator	9
12. Governance Code Cultuur	9



JAARVERSLAG 2024

1. Inleiding

Het Hendrick Hamel Museum is in de eerste plaats een thema/verhaalmuseum gewijd aan de 17^e eeuwse Gorcummer Hendrick Hamel (1630-1692). De vaste expositie vertelt het intrigerende verhaal van Hendrick Hamel, geboren en getogen aan de Kortendijk te Gorinchem, die destijds als busschieteer (kanonnier) in dienst van de VOC naar Batavia vertrok.

In Batavia werd Hamel, vanwege zijn opleidingsniveau, al snel tot scheepsboekhouder gepromoveerd, in rang gelijk aan de stuurlieden. In 1653 stapte Hamel in Batavia aan boord van het jacht “*Sperwer*” voor een reis naar Formosa (Taiwan) om daar de nieuwe gouverneur voor Taiwan, de edelachtbare heer Cornelis Caesar, af te leveren om vervolgens door te varen naar de VOC-handelspost Decima (Nagasaki-Japan). Zover geraakte de bemanning van de *Sperwer* aanvankelijk echter niet. Onderweg naar Decima leed het schip in een hevige storm schipbreuk op een onbekende kust; het eiland Jeju, behorende tot het destijds besloten koninkrijk Jeoson (Korea). Van de 64 bemanningsleden kwamen er bij de schipbreuk 28 om het leven.

De 36 overlevenden, waaronder Hendrick Hamel, werden gevangen genomen en voorgeleid aan de Koreaanse koning. Na een gedwongen verblijf van 13 jaar wist Hamel met een zevental overgebleven leden van de bemanning in een kleine boot te ontsnappen naar Decima. Daar kreeg Hamel van het toenmalige opperhoofd van de VOC handelspost, Daniël Six, de opdracht om zijn wederwaardigheden in Korea te beschrijven.

De informatie uit dit “*Hamel’s Journael*” leverde de eerste gegevens op die het westen in de Gouden Eeuw over het land Korea bereikten. Hendrick Hamel wordt daarom in Korea nog altijd beschouwd als de man die het besloten land Korea bekend maakte in de westerse wereld. In het huidige Korea geniet Hendrick Hamel nog altijd veel aanzien. Veel Koreanen zijn bekend met de 17^e eeuwse zeevaarder Hendrick Hamel en zijn gedwongen verblijf van ruim 13 jaar in dat land.

Het Hamelhuis biedt overigens meer dan alleen een verhalenmuseum uit de hoogtij dagen van de VOC. In de daarvoor bestemde expositieruimte worden jaarlijks 2 à 3 wisselexposities georganiseerd van (hedendaagse) kunstenaars uit Nederland en/of Korea, maar ook van (maatschappelijke) thema’s die betrekking hebben op de stad Gorinchem. Ook worden er jaarlijks enkele bijzondere al dan niet muzikaal begeleide manifestaties georganiseerd. In het verderop in dit jaarverslag opgenomen activiteitenoverzicht zijn de in het verslagjaar 2024 georganiseerde activiteiten vermeld.

2. Doelstellingen

2.1. Statutair doel

De statutaire doelstellingen van de stichting zijn -in excerpt- de volgende:

1. Beheren, bevorderen en beschermen van de naam van de historische figuur Hendrick Hamel.
2. Het bevorderen van de promotie van de gemeente Gorinchem in Nederland en Zuid-Korea in relatie tot de historische figuur Hendrick Hamel.
3. Zorgdragen dat op een te verantwoorden wijze de naam van Hendrick Hamel wordt gebruikt en niet wordt misbruikt.
4. Het stichten, exploiteren en in stand houden van een Hendrick Hamelhuis en bezoekers-informatiecentrum/annex museum ten faveure van Hendrick Hamel.

2.2. Maatschappelijk doel

De maatschappelijke doelstelling wordt in de eerste plaats gerealiseerd door de promotie en expositie van het verhaal van Hendrick Hamel. Daarbij wordt onder meer culturele waarde gecreëerd middels het in ontvangst nemen van schenkingen en bruiklenen en het doen van aankopen, over te dragen middels de openstelling van ons museum en te bewaren via ons collectiebeheer en depot.

Daarnaast verzorgen we, in samenwerking ook met het Gorcums museum, educatieve rondleidingen in het Hamelmuseum voor leerlingen van het basis- en voortgezet onderwijs.

Voor de concrete activiteiten die, naast de openstelling van de vaste expositie/collectie van het museum in 2024 hebben plaatsgevonden, wordt verwezen naar de kopjes “Exposities 2024” en “Overige activiteiten in 2024” verderop in dit jaarverslag.

3. Museumregistratie



In het jaarverslag 2023 werd vermeld, dat het museum sinds enkele jaren hard heeft gewerkt aan opname in het Museumregister van de stichting Museumregister Nederland. In 2023 is onze museumorganisatie daartoe in opdracht van de stichting Museumregister Nederland geauditeerd. Vervolgens heeft het Registratie-instituut een onderzoek uitgevoerd van het dossier, houdende een aanzienlijk aantal door ons museum geproduceerde stukken. Het onderzoek is uitgevoerd aan de hand van de zogenoemde Museumnorm 2020. Deze museumnorm behelst zeventien criteria voor de museale kerntaken. Binnen de Museumnorm worden drie thema's onderscheiden: bedrijfsvoering, collectie en publiek.

De Museumnorm is in feite een aanvulling op algemeen geldende gedragsregels en wet- en regelgeving. De 17 criteria voor goed museaal handelen zijn gebaseerd op de in de museumnorm opgenomen museumcodes, zoals de *Ethische Code*, de *Governance Code Cultuur*, de *Code Diversiteit en Inclusie* en de *Fair Practice Code*. Binnen de museumregistratie is een goed beheer van de collectie een belangrijke speerpunt. Ook in het verslagjaar 2024 is door oud conservator Simon van der Pol het collectiebeheer verder uitgewerkt, op schrift gesteld en gedigitaliseerd middels het collectiebeheerprogramma Axiell. Aan het einde van dit jaarverslag lichten wij de actuele stand van zaken met betrekking tot de implementatie van de Governance Code Cultuur nader toe. Het Hendrick Hamel Museum is bij besluit 23 oktober 2024 van het bestuur van Museumregister Nederland opgenomen in het Museumregister. Met de registratie in het museumregister staat het lidmaatschap van de Museumvereniging open. De verwachting is dat het lidmaatschap van de Museumvereniging per 1 juli 2025 zal ingaan, waardoor per die datum ook deelname aan de stichting Museumkaart mogelijk wordt. Voor het Hendrick Hamel Museum is deelname aan de Museumkaart van groot belang om een groter publiek aan zich te kunnen binden.

4. Bezoekers

Het jaar 2024 was het tweede volledige jaar na de corona-periode. De bezoekerscijfers namen ten opzichte van het vorig verslagjaar 2023 (4.859 bezoekers) verder toe naar 5.627 bezoekers. Een toename van het aantal bezoekers met bijna 16%. Het meerdere bezoek valt niet alleen toe te schrijven aan de groei van het toeristisch bezoek aan de vestingstad Gorinchem, maar ook aan de steeds beter bezochte wisselexposities en overige activiteiten georganiseerd door ons museum. Verder ontvingen we in het kader van het educatiebeleid ook dit verslagjaar weer een aantal klassen van het basis- en voortgezet onderwijs in Gorinchem en de omliggende regio.

Overzicht bezoekersaantallen					
	2022	2023	2024	2025	2026
Entrees volwassenen	623	711	822		
Entrees kinderen	25	24	90		
Korting entrees Gorcums museum	941	1.468	1.196		
Entrees Koreanen volwassenen	21	28	93		
Entrees Koreanen t/m 18 jaar	1	3	8		
Entrees groepen (cruises), exposities	1745	2625	3418		
Totalen	3.356	4.859	5.627		

5. Exposities 2024

De expositie *“Quilten langs de Linge”*, ter gelegenheid van 30 jaar Lingelappers, werd geopend op 16 september 2023 en liep door tot 17 maart 2024. Voor wie houdt van quilts, was het beslist de moeite waard om de expositie ‘*Quilten langs de Linge*’ te bezoeken. De opening van de expositie werd verricht door de bekende ‘quilter’ Gert van Raalte.

Op 6 april 2024 werd de expositie "*Piet de Hoon, kunstschilder & legende*", gewijd aan de kunstschilder Piet de Hoon (1896-1980) geopend door de heer Sjors Fröhlich, burgemeester van de gemeente Vijfheerenlanden. In deze expositie stond het kleurrijke werk centraal van Piet de Hoon, destijds een markante verschijning in Gorinchem en de omliggende regio. De Hoon, geboren in Ameide, legde tal van karakteristieke plekjes vast in de Alblasserwaard, de Vijfheerenlanden en zijn woonplaats Gorinchem. Tot op hoge leeftijd bleef hij actief en trok er per fiets op uit, vergezeld van zijn ezel en teken- en schildergerei. Hij was het hele jaar door herkenbaar aan zijn breedgerande zwarte hoed en zwarte jas. De expositie werd afgesloten op 8 september 2024.

Op 5 oktober 2024 vond de opening plaats van de expositie over "*180 jaar Schouwborg in Gorinchem*". De opening van de tentoonstelling werd die middag ingeluid door een manifestatie die van start ging in huize Steyndeld en daarna werd voortgezet in het Hamelmuseum. Bij de opening werd de gemeente Gorinchem vertegenwoordigd door de wethouder van Cultuur, Fatih Polatli. De tentoonstelling geeft een beeld van 180 jaar Schouwborg in Gorinchem in de Oude Doelen en vervolgens in de nieuwe Doelen aan de hand van de enorme verzameling theater rekwisieten van de heer Mari Kant. De tentoonstelling loopt door tot in 2025.

6. Overige activiteiten in 2024

- Op 20 januari vond weer de jaarlijkse nieuwjaarsbijeenkomst van onze vrijwilligers plaats.
- 7 Februari was de onthulling van de fotoreconstructie van het schilderij "*Het Melkmeisje*" van Johannes Vermeer met een interessante lezing van de maker van de foto.
- Tijdens Culturele zondag op 11 februari gaf Gert van Raalte een lezing over "*Quilts*" naar aanleiding van de expositie "*Quilten langs de Linge*".
- Op 11 februari en in principe iedere 2^e zondag van de maand deelname aan en (gratis) openstelling ten behoeve de *Culturele Zondagen* binnen de vesting.
- Ook weer in februari deelname aan de jaarlijkse door de gemeente Gorinchem georganiseerde "*Vrijwilligersmarkt*".
- Op 26 februari vond in het Hamelhuis de ontvangst in Gorinchem plaats van de nieuwe Koreaanse ambassadeur voor Nederland, zijne excellentie, de heer Yeondoo Jeong, door burgemeester Reinie Melissant.
- Op 10 april was de opening van de expositie van "*Piet de Hoon, kunstschilder & legende*" met een lezing van de heer H. van den Heuvel uit Ameide, familielid/neef van Piet de Hoon.
- 16 April deelname door een afvaardiging van het bestuur aan de jaarlijkse "*Herdenking Koreastrijders*" in de Oranjekazerne te Schaarsbergen.
- Op 7 juni openstelling museum ten behoeve van de jaarlijkse "*Cultuurnacht*".
- Op 20 juni het aanbieden van historisch textiel voor de lakenkast in de stijkkamer door museum "*De Koperen Knop*" uit Hardinxveld-Giessendam.
- 30 augustus aanbieden van een foto van een fast ferry voor KT Marine uit Korea met de naam "*Hamel*" en een bijbehorende donatie door de heer en mevrouw Kommer en Jozien Damen.
- 14 september deelname aan en openstelling van het museum t.b.v. "*Open Monumentendag*".
- 18 september de jaarlijkse viering "*Hameldag*". Met rondleidingen, Koreaanse Caligrafie en Koreaanse kook workshops met deelname ook van medewerkers van de Koreaanse ambassade.
- 5 oktober de opening van de expositie over "*180 jaar Schouwborg in Gorinchem*".
- 12 oktober openstelling museum en participeren in de jaarlijks door de gemeente georganiseerde "*Nieuwkomersdag*".

- 10 november en 8 december 2 lezingen over de expositie “180 jaar Schouwburg in Gorinchem” door Mari Kant en Roy Grünewald.
- 18 november het jaarlijkse uitje van de vrijwilligers van VVV-Gorinchem Citymarketing, het Gorcums Museum en het Hendrick Hamel Museum; deze keer met Riveer naar Fort Vuren.
- 27 november de viering van het bereiken van de status “Geregistreerd Museum”.
- 17 december ontvangst in het Hamelmuseum van een grote delegatie (11 personen) van de gemeente Seogwipo van het eiland Jeju Korea.

7. Samenwerking

Om haar doelstellingen te kunnen realiseren, werkt het Hendrick Hamel Museum op regelmatige en/of ad hoc basis samen met een aanzienlijk aantal partners in Gorinchem, Nederland en ook Zuid-Korea. De partners waarmee wordt samengewerkt, staan vermeld onder het kopje ‘*Samenwerking*’ op onze website. Aparte vermelding en toelichting vraagt de meer intensieve en permanente samenwerking met het Gorcums Museum en de gemeente Gorinchem. Met deze partner(s) verzorgen we bijvoorbeeld educatieve rondleidingen in het Hamelmuseum voor leerlingen van het basis- en voortgezet onderwijs. Vanaf het schooljaar 2023/2024 introduceren het Gorcums Museum, het Hendrick Hamel Museum en de gemeente Gorinchem samen een museumpas voor scholen. Door leerlingen een eigen museumpas te geven kunnen zij, niet alleen met hun klassen, maar ook buiten schooltijd individueel de Gorcumse musea bezoeken. Door de inzet van de cultuurcoaches van de gemeente Gorinchem worden er middelen uit de subsidieregeling Cultuureducatie met Kwaliteit ingezet om de beschikbaarheid van deze museumpas voor de komende drie schooljaren te borgen.

Een belangrijk onderdeel van de samenwerking is het over en weer verstrekken van kortingskaartjes voor elkaars musea. Zoals blijkt uit het bovenstaande overzicht bezoekersaantallen leidt dit een belangrijk aantal bezoekers meer in de beide musea.

Verder vindt er op een regelmatige basis overleg plaats tussen de dagelijks leidinggevenden van de beide musea over tal van onderwerpen. Bijvoorbeeld rond educatieve projecten, lezingen, exposities, rondleidingen, etc. Verder leent het Hendrick Hamel Museum ten behoeve van exposities op regelmatige basis objecten uit de collectie van het Gorcums Museum.

Ook op facilitair gebied -het Hendrick Hamel Museum mag gebruik maken van materialen van het Gorcums Museum- en sleutelbeheer wordt samengewerkt. Vermeldenswaardig is verder dat een aantal vrijwilligers in de beide musea actief zijn.

Naast de hiervoor beschreven samenwerking met het Gorcums Museum wordt (vrijwel) permanent samengewerkt met de volgende partijen:

- Ambassade van de Republiek Korea/Korea Foundation
- Gemeente Gorinchem
- Gorcums Museum
- Gorcum Academie
- Stichting VVV/Gorinchem City Marketing
- Regionaal Archief/Depot
- Culturele Zondag
- Stichting Gouden Eeuw Gorinchem
- Museum De Koperen Knop Hardinxveld-Giessendam
- Riviercruisemaatschappijen Viking en Tauck

8. Financiën en ANBI

Voor de financiën en wordt verwezen naar de jaarrekening 2024, die op onze website (www.hendrick-hamelmuseum.nl) is gepubliceerd onder de kopjes “Over het museum, organisatie, Financiën en ANBI”.

9. Bestuur

Onze stichting is destijds in 2005 opgericht en ingericht naar het zogenoemde bestuur-directie-model. Qua governance hanteert het bestuur de gangbare standaarden voor goed bestuur en toezicht, zoals neergelegd in de Governance Code Cultuur 2019 voor organisaties met een bestuur-directie-model. De governance van de stichting Hendrick Hamel Foundation/Hendrick Hamel Museum is uitgewerkt in het Beleidsmemo Museum Organisatie van 23 november 2023. Het beleidsmemo geeft inzicht in de doelstellingen van de stichting, het museum en hoe de aansturing is georganiseerd. Het beschrijft de wijze van besturen, het toezicht op de organisatie en de basis voor beslissingen, mandaten verlenen en prestaties kunnen verifiëren. Ook biedt het richtsnoeren middels beschrijving van verantwoordelijkheden voor bestuursfuncties binnen de stichting en operationele functies en taken binnen het Hendrick Hamel Museum. Het beschrijft de manier waarop de besturing en besluitvorming werkt en aan welke voorwaarden deze onderhevig is voor de meest voorkomende situaties.

Onderdelen van het beleidsmemo, zoals de samenstelling van het bestuur, functies en nevenfuncties, rooster van aftreden, e.a. zijn gepubliceerd op de website.

Overzicht bestuur, functies, nevenfuncties en rooster van aftreden					
Naam	Functie	Status	Nevenfuncties	Benoemd	Herbenoemd
Rosmalen, T.H. van	Voorzitter	Actief	Geen	16-7-2021	16-7-2025
Visch, F.V.	Secretaris	Actief	Geen	2-9-2020	2-9-2024
Boxtel, J.J. van	Penningmeester	Actief	Geen	25-3-2019	25-3-2023
Sprakelaar, E. van	Lid	Actief	Geen	7-5-2022	7-5-2026
Zanten, D. van	Lid	Actief	Wvd Vz-Penningmeester st. Inloopcentrum De Blauwe Anemoon	5-12-2022	5-12-2026

De samenstelling van het bestuur is in 2024 niet gewijzigd. Secretaris Frank Visch is per 2 september 2024 herbenoemd voor een tweede termijn van vier jaar. Het bestuur van de stichting is in het verslagjaar driemaal in vergadering bijeen geweest. Van die vergaderingen is verslag gemaakt en is de aanwezigheid van de bestuursleden vastgelegd. Conservator Mathieu van Pelt/algemeen museum manager heeft in de regel deelgenomen aan de bestuursvergaderingen. De bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden ontvangen en evenmin een onkostenvergoeding. Aan de conservator is in 2024 opnieuw de vrijwilligersvergoeding toegekend.

10. Vrijwilligers

De stichting Hendrick Hamel Foundation/Hendrick Hamel Museum is een vrijwilligersorganisatie. Er is een groeiende groep vrijwilligers, eind 2024, inclusief de leden van het bestuur, bestaande uit 35 personen, waarvan een aanzienlijk deel zich al sinds jaren aan het museum heeft verbonden. In de loop van het verslagjaar zijn enkele vrijwilligers afgehaakt en konden we ook weer enkele enthousiaste nieuwe vrijwilligers begroeten. Per saldo nam het aantal vrijwilligers toe tot 35. Toch blijft het voor conservator/algemeen museum manager Mathieu van Pelt en voor de managers dagelijkse gang van zaken Cockie Straver en Sonja van Ettinger iedere dag weer een uitdaging om de bezetting van de balie met tenminste twee vrijwilligers in te vullen. Er blijft dan ook permanent gewerkt worden aan verdere uitbreiding van de groep vrijwilligers. In samenwerking met het Gorcums Museum en de stichting VVV/Gorinchem Citymarketing is op 18 november 2024 deelgenomen aan het jaarlijkse vrijwilligersuitstapje van de drie betrokken samenwerkende instellingen. Dit jaar ging het uitstapje met veerdienst Riveer naar fort Vuren.

11. Conservator

De conservator Mathieu van Pelt is verantwoordelijk voor het beheer van de collectie in de breedste zin van het woord. In het verslagjaar is er weer hard aan gewerkt om voor het Hendrick Hamel Museum tot een officiële museumregistratie te komen in het register van de stichting Museumregister Nederland. De pre-toets had al in 2022 plaatsgevonden. De audit die beslissend is voor het realiseren van de registratie heeft in de tweede helft van het verslagjaar 2023 plaatsgevonden. Op 23 oktober 2024 is het Hendrick Hamel Museum daadwerkelijk een geregistreerd museum geworden. Registratie is voor een museum een voorwaarde om lid te kunnen worden van de Nederlandse Museumvereniging. Het lidmaatschap van de Museumvereniging kan per 1 juli 2025 een feit zijn. Alsdan wordt het mogelijk om aansluiting te krijgen bij de stichting Museumkaart. Houders van de Museumkaart krijgen op vertoon van de Museumkaart zonder toe-betaling toegang tot ons museum.

12. Governance Code Cultuur

Conform de Museumnorm 2020 onderschrijven ons bestuur en de dagelijkse leiding van ons museum de 17 normen voor goed museaal handelen en de daarin genoemde museum-codes, zoals de Ethische Code, de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. In dit jaarverslag rapporteren wij aan de hand van de 8 principes de stand van zaken met betrekking tot de Governance Code Cultuur. Principe 7 vervalt overigens voor ons type organisatie (bestuur-directieversie). De implementatie van de andere genoemde codes (Ethische Code, Code Diversiteit & Inclusie, Fair Practice Code) start bij de aanvang van het verslagjaar 2025. In het jaarverslag 2024 wordt over implementatie en voortgang in onderstaande matrix gerapporteerd.

Principe 1: De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.	Verwezen wordt naar het in dit jaarverslag gestelde onder de kopjes: <i>'Doelstellingen'</i> , <i>'exposities 2024'</i> , <i>'overige activiteiten'</i> en <i>'samenwerking'</i> .
Principe 2: De organisatie past de principes van de GCC toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de	De organisatie onderschrijft de principes en de aanbevelingen van de GCC en past deze, waar mogelijk, toe. De rechtsvorm is stichting en het besturingsmodel is het z.g. bestuur-directie-model. De governance van de stichting Hendrick Hamel Foundation/Hendrick Hamel Museum is uitgewerkt in het <i>Beleidsmemo Museum Organisatie van 23 november 2023</i> . Zie ook het gestelde in dit

aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe of leg uit')	jaarverslag onder het kopje ' <i>bestuur</i> '. In het verslagjaar hebben zich geen situaties voorgedaan van belangenverstremgeling of tegenstrijdig belang. Over (financiële) dilemma's heeft regelmatig werkoverleg plaatsgevonden tussen de conservator, die overigens beperkt gemachtigd is om (kleine) uitgaven te doen, en het bestuur. Een aantal onderdelen van de governance zijn geplaatst op de website.
Principe 3: Bestuursleden en directieleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.	Zoals ook onder principe 2 is aangegeven is tijdens het verslagjaar geen sprake geweest van belangenverstremgeling of tegenstrijdig belang. Onze organisatie heeft nog geen expliciete spelregels of beleid rondom belangenverstremgeling. De reden is dat we daar in het verslagjaar 2024 nog niet aan toegekomen zijn. Onze organisatie (bestuur en medewerkers) bestaat volledig uit vrijwilligers en moet, met alle zaken die spelen, voortdurend prioriteiten stellen. Eerst nadat het proces van registratie succesvol is afgerond, wordt onderzocht of en welke expliciete spelregels opportuun zijn voor onze (kleine) organisatie.
Principe 4: Bestuursleden en directieleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.	De verdeling van taken en bevoegdheden tussen de bestuursleden en de leden van het museummanagement zijn beschreven in functieprofielen die op de website gepubliceerd zijn. De bestuursleden en de leden van het museummanagement zijn zich van hun rollen, taken en bevoegdheden bewust. Het bestuur voert regelmatig overleg met het museummanagement. De afspraken die gelden in de relatie bestuur-museummanagement zijn vastgelegd in het <i>Beleidsmemo Museum Organisatie van 23 november 2023</i>
Principe 5: Het bestuur is verantwoordelijk voor de algehele en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.	Het eerdergenoemde Beleidsmemo Museum Organisatie geeft regels voor de wijze waarop het bestuur invulling geeft aan de algehele en dagelijkse leiding. In praktische zin is er over tal van onderwerpen en zaken regelmatig werkoverleg tussen (leden van) het bestuur en (leden van) het museummanagement. Het bestuur geeft vorm aan zijn professionele ontwikkeling door contacten met partners, deelname aan overleggen, symposia etc. van onder meer Museumvereniging en het Erfgoedhuis Zuid-Holland. Van laatstgenoemde instantie is het Hendrick Hamel Museum lid. Als gevolg van de registratie van ons museum per 23 oktober 2024 volgt het lidmaatschap van de Museumvereniging per 1 juli 2025.
Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.	Het bestuur past principe 6 in de praktijk -waar mogelijk- toe, maar heeft voor de komende jaren ook nog het nodige te ontwikkelen. Zoals onder principe 3 aangegeven, heeft onze vrijwilligersorganisatie ook tijd nodig zaken rond ' <i>goed werkgeverschap</i> ', ' <i>vormgeven aan risicobeheersing en interne controle</i> ', de diverse relevante codes, etc. door te ontwikkelen en in te vullen. Sinds de registratie van ons museum per 23-10-2024 is en wordt een en ander verder opgepakt en geïmplementeerd.
Principe 7: Vervallen.	
Principe 8: Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.	De samenstelling van het bestuur, bestaande uit 5 leden, past bij de opgaven van onze organisatie. De profielschetsen zijn actueel. Op het aspect diversiteit is echter nog een wereld te winnen. Bij vacatures wordt hier expliciet aandacht aan besteed.